



دفتر مقام معظم رهبری

www.ira.ir

ประวัติความเป็นมาของการปฏิวัติ, การปกป้องพิทักษ์รัฐอิสลาม, ปัญหาปาเลสไตน์,และการตื่นตัว - 24 /Feb/ 2013

เมื่อช่วงวันอังคารที่ผ่านมา (19 กุมภาพันธ์) คณะจัดงานมหกรรมภาพยนตร์ภาคประชาชน “อัมมาร์” ได้เข้าพบท่านผู้นำสูงสุด ซึ่งในการเข้าพบครั้งนี้ ๗๗คน ได้กล่าวถึงเรื่องความสำคัญในประเด็นศาสนา มาอารีฟศาสนา(เรื่องราวทั่วไปเกี่ยวกับศาสนา) อีกทั้งในประเด็นเรื่องการปฏิวัติอิสลาม และคุณค่าแห่งการปฏิวัติต่อการจัดงานมหกรรมครั้งนี้ เป็นเรื่องที่มีความบารอกัด(ความสิริมงคล)เป็นอย่างยิ่ง ซึ่งท่านกล่าวไว้ว่า มุมมองวงการบันเทิงของศาสนาอิสลามต่อภาพยนตร์นั้น ต้องเป็นการมองที่มีวิสัยทัศน์และการมองแบบระยะยาว พร้อมกับกำหนดแผนงานที่ละเอียดอ่อนและรัดกุม อีกทั้งต้องมีความมุ่งมั่นที่ดีในอนาคต โดยการนำเอาเทคโนโลยีที่เหมาะสมในด้านสื่อมาใช้เพื่อพัฒนาการผลิตให้มีประสิทธิภาพและส่งผลกระทบต่อคุณภาพให้ได้มากที่สุด.

๗๗คน ได้กล่าวชื่นชมต่อการจัดงานมหกรรมภาพยนตร์ภาคประชาชน “อัมมาร์” ครั้งนี้ ที่ได้เลือกเอาชื่อ

อัมมาร์ เป็นชื่องาน ถือเป็นการเลือกที่เหมาะสมและถูกต้องที่สุด เพราะท่านเป็นหนึ่งในสาวกผู้ยิ่งใหญ่ของท่านศาสดามุฮัมมัด(ซล)และเป็นมิตรสหายที่ใกล้ชิด ชื่อสัตย์ และมีความจงรักภักดีมากที่สุดท่านหนึ่งของท่านอิมาม

อาลี(อ) พร้อมกันนั้น ๗๗คน ได้ชี้ให้เห็นถึงคุณลักษณะอันโดดเด่นของบุรุษผู้นี้ว่า อัมมาร์เป็นบุรุษที่ยืนหยัดและมั่นคงในทุกๆเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงต้นๆของอิสลาม อีกทั้งได้เผชิญกับบททดสอบอันหนักหน่วงในยุคสมัยหลังจากท่านศาสดา(ซล), ท่านรู้เท่าทันเหตุการณ์ เข้าใจและเข้าถึงสถานการณ์ที่จำเป็นในทุกกรณี แล้วยังมีบทบาทในการกำหนดชะตากรรมในหลาย ๆเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในยุคสมัยของท่านอิมามอาลี(อ) ทั้งหมดคือคุณลักษณะพิเศษและโดดเด่นของบุรุษท่านนี้.

๗๗คน ผู้นำสูงสุด ได้มองอนาคตอย่างสดใส ต่อการยกระดับสัญลักษณ์เชิงอุดมการณ์ และท่านได้ให้ความสำคัญต่อการประเมินคุณค่าในสิ่งนี้พร้อมกล่าวว่า ขบวนการเคลื่อนไหวการปฏิวัติอิสลามอิหร่าน ได้รับชัยชนะเมื่อปี 1357 (1979) อันนำมาซึ่งความปรชาัยและความอภัยสอดสู่ให้แก่ชาติมหาอำนาจอเมริกา และอีกหลายๆเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตลอดระยะเวลา 34ปี ที่ผ่านมานั้น ล้วนแล้วเป็นปฐมเหตุแห่งการเข้าสู่เป้าหมายหลักของระบบการปกครองในรูปแบบอิสลาม, ด้วยเหตุนี้ จึงจำเป็นต้องมีความมุ่งมั่นและเพียรพยายามอย่างทวีคูณ อีกทั้งต้องไม่หวาดหวั่นและเกรงกลัวต่อศัตรูในการโฆษณาชวนเชื่อต่างๆ, อย่าได้สิ้นหวังและถดถอย จงขับเคลื่อนและมุ่งหน้ายังความสำเร็จอันยิ่งใหญ่อย่างรวดเร็ว.

๗๗คน ผู้นำสูงสุด ถือว่า การมีทัศนคติเช่นนี้ต่อเรื่องราวของอิสลาม และการสร้างภาพยนตร์ศาสนานั้น เป็นสิ่งจำและสำคัญยิ่งนัก. โดยท่านกล่าวไว้ว่า ในเวทีนี้ บรรดาเยาวชนผู้ศรัทธา ที่มีความร่าเริงและความสดใสในวัยหนุ่ม และยังมีวิสัยทัศน์ที่แปลกใหม่พร้อมความตั้งใจจริงนั้น ถือเป็นกำลังสำคัญยิ่ง อันเปรียบเสมือนเครื่องจักรที่จะเป็นตัวขับเคลื่อนไปสู่ความก้าวหน้าได้อย่างรวดเร็ว ส่วนผู้สูงวัยก็เช่นเดียวกัน จำเป็นต้องมีการถ่ายทอดประสบการณ์ของตน และทำการฝึกฝน อบรม เยาวชนคนรุ่นใหม่ให้มีประสิทธิภาพในการปฏิบัติหน้าที่ทางกรงาน ถือเป็นหน้าที่เร่งด่วนและสำคัญยิ่ง.

ท่านผู้นำสูงสุดได้ชี้ให้เห็นถึงที่มาของภาพยนตร์ตะวันตก ท่านได้กล่าวถึงความจำเป็นในการกำหนดแผนงาน และการจัดตั้งศูนย์การเรียนรู้เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นต่อการเคลื่อนไหวของเยาวชน พร้อมทั้งเป็นแหล่งค้นหาพรสวรรค์ของเยาวชนในด้านบันเทิงแห่งอิสลามและความสามารถในการด้านภาพยนตร์ของศาสนา อีกทั้งเป็นการสนับสนุนการเข้าร่วมของผู้เคร่งครัดในศาสนา นักปฏิวัติ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านที่มีประสบการณ์ในเวทีนี้อีกด้วย.



ในขณะที่เดียวกัน ท่านผู้นำสูงสุด ยังถือว่า เจอนไขหลักในการเข้าสู่ระบบที่หวังผลเชิงประสิทธิภาพนั้น คือ การเข้าร่วมของบรรดาผู้เคร่งครัดต่อศาสนาและนักปฏิวัติในวงการภาพยนตร์ **دفتر مقبول** และการไม่ตกอยู่ภายใต้อิทธิพลและสิ่งเร้าที่มาจากสภาพแวดล้อมภายนอก. ท่านได้กล่าวไว้ว่า แนวทางเดียวในการสร้างภูมิคุ้มกันต่อเรื่องนี้ คือการมีสัมพันธ์อย่างต่อเนื่องกับเอกอัครราชทูตอิสลาม (ซบ), การปฏิบัติสิ่งที่เป็นมุสตะฮับอย่างสม่ำเสมอ และการวิงวอนยังพระองค์ เจกเช่นอัมมาร์ ที่เคยปฏิบัติมาก่อนในการฝ่าฟันมรสุมและท่านสามารถรอดพ้นได้อย่างปลอดภัยอย่างมั่นคง. ท่านได้กล่าวว่าการประกอบบิดาอะห์, การซิกร์ (รำลึกถึงพระองค์) และการเข้าหาพระองค์อย่างแน่วแน่ (ตะวัซซุห์) คือความสุขอันล้ำค่าและสูงส่งเหนือกว่าความสุขอื่นใด

ท่านผู้นำสูงสุดถือว่า บทบาทของคณะผู้บริหาร และสถาบันการศึกษาที่เกี่ยวข้องนั้น มีผลสำคัญอย่างยิ่งต่อวงการภาพยนตร์และสื่อสารมวลชนของประเทศชาติ. โดยท่านผู้นำได้กล่าวไว้ว่า การฟื้นฟูและปรับปรุงแก้ไขในวงการนี้ จำต้องแก้ไขที่พื้นฐานของมันเป็นอันดับแรก.

ท่านผู้นำสูงสุดกล่าวว่า บุคคลที่ประกอบอาชีพและมีความเคลื่อนไหวในแวดวงภาพยนตร์ อันมีเนื้อหาสาระที่เกี่ยวข้องกับศาสนา การปฏิวัติ และการปกป้องรัฐอิสลามนั้น เป็นที่ประจักษ์ยิ่งว่า เขาคือผู้ที่ต่อสู้ในแนวทางของพระองค์.

ท่านผู้นำสูงสุดถือว่า การนำเอาเทคโนโลยีที่เหมาะสมมาใช้, การใช้ประโยชน์จากเรื่องเล่า และการนำบทละครที่เชื่อถือได้มาสร้างภาพยนตร์นั้น เป็นสิ่งหนึ่งที่สำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งในการสร้างภาพยนตร์. ซึ่งท่านกล่าวไว้ในเรื่องนี้ว่า เรื่องเล่าที่ถูกประพันธ์ขึ้นมาและนวนิยายภายในประเทศ ต้องมีการสร้างจากเนื้อหาที่ชัดเจนและควรนำเสนอเนื้อหาที่น่าสนใจต่อสังคมมากกว่านี้.

ท่านผู้นำสูงสุด ถือว่า ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับประวัติความเป็นมาของการปฏิวัติอิสลาม, การปกป้องรัฐอิสลาม, ปัญหาปาเลสไตน์และการตื่นตัวของโลกอิสลามนั้น คือประเด็นสำคัญในลำดับต้นต่อการสร้างและผลิตภาพยนตร์. โดยท่านกล่าวว่า หนึ่งในประเด็นที่หลอกลวงและมีการโฆษณาในโลกรปัจจุบัน กล่าวคือ วงการบันเทิงจะต้องไม่มีส่วนเกี่ยวข้องหรือสัมพันธ์ใดๆกับวงการเมือง, ในขณะที่วงการบันเทิงในด้านภาพยนตร์ของตะวันตก อาทิเช่น ฮอลลีวูด มีความเกี่ยวข้องกับการเมืองโดยตรง และหากมิได้เป็นจริงดังกล่าว โลกจึงไม่อนุญาตให้ภาพยนตร์หรือหนังโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาต่อต้านยิวไอชอนิสต์ เข้าร่วมในงานมหกรรมภาพยนตร์ด้วย ???

ท่านผู้นำสูงสุด กล่าวไว้ว่า การสร้างภาพยนตร์ที่ต่อต้านอิหร่านหลายต่อหลายเรื่อง หรือการมอบรางวัลภาพยนตร์ดีเด่นให้กับภาพยนตร์ที่ต่อต้านอิหร่านนั้น เป็นดัชนีชี้วัดที่ชัดเจนที่สุด ต่อกรณีความสัมพันธ์และเกี่ยวข้องโดยตรงระหว่างภาพยนตร์กับการเมืองที่มีอยู่ในอเมริกาและชาติตะวันตกในขณะนี้.

ท่านผู้นำสูงสุดได้กล่าวชี้ให้เห็นถึงประเด็นที่เกี่ยวข้อง โดยเฉพาะความสัมพันธ์ระหว่างมานุษยวิทยา, วงการบันเทิงและภาพยนตร์นั้น มานุษยวิทยาเปรียบเสมือนเป็นลมหายใจของปัญญาชนในประเทศ ที่ต้องแบกรับหน้าที่ในการชี้นำสังคม ด้วยเหตุนี้ จึงเป็นตัวกำหนดชะตากรรมที่สำคัญของความสะอาดบริสุทธิ์และความสกปรกของอากาศในสังคม.

ท่านผู้นำสูงสุดถือว่า ปัญหาด้านมนุษยวิทยาของตะวันตก เกิดขึ้นจากพื้นฐานแห่งความเข้าใจที่ผิดๆ. ซึ่งท่านกล่าวไว้ว่า การฟื้นฟูและการปรับปรุงแก้ไขในด้านมนุษยวิทยา และการเปลี่ยนแปลงในวงการภาพยนตร์และรายการทีวีจะไร้ผล หากปราศจากการฟื้นฟูและปรับปรุงแก้ไขพื้นฐานแห่งความเข้าใจอย่างทอ้งแท้ (มะอูรีฟัด) ในด้านมนุษยวิทยาของชาติตะวันตก และการฟื้นฟูปรับปรุงแก้ไขพื้นฐานดังกล่าวอันนี้ จะบังเกิดผลขึ้นได้ก็ต่อเมื่อมีการสานสัมพันธ์กับสถาบันศาสนาและบรรดานักปราชญ์แห่งศาสนาเท่านั้น (อาลิมอุลลามอ)

ท่านผู้นำสูงสุด ได้กำชับต่อผู้ที่มีใจรักในศาสนาและการปฏิวัติในเหตุการณ์ความขัดแย้งของวงการภาพยนตร์ ควรหลีกเลี่ยงการถกเถียงในเรื่องนอกประเด็น และการหมกมุ่นในความขัดแย้งต่างๆอันไม่บังเกิดผลใดๆ. ท่านกล่าวไว้ว่า บรรดาผู้มีความเคร่งครัดในศาสนา และผู้ยึดมั่นต่อการปฏิวัติในวงการภาพยนตร์นั้น ในบางครั้งอาจมีความคิดเห็นที่แตกต่างกัน ซึ่งมันมีข้อปัญหา แต่ทว่าจำเป็นต้องมีความมุ่งมั่นและเพียรพยายามในการกิจหลักและพื้นฐานของตนเองเป็นทวีคูณ.



ก่อนที่ฯพณฯ ผู้นำสูงสุดจะกล่าวให้โอวาท บรรดาตัวแทนของคณะผู้จัดงานและคณะกรรมการตัดสินงานมหกรรมภาพยนตร์ภาคประชาชน “อัมมาร” อันประกอบด้วย วาฮิด ญะลีลียฺ, นาดีร์ ฎอลิบ ซอเดาะห์ , ฮะซัน อับบาซียฺ, มะฮ์ดียฺ นะซีรียฺ, ซัยยิด ญะมาล ฎูด ซัยมียฺ, อะบู กอซิม ฎอลิบียฺ, ฟารอฎูลลอฮ์ ซะละห์ซุร , มุฮัมมัด คอดิก บาฎีนียฺ, อิบรอฮีม ฟัยยาฎ, ซะอีด กอซิม และมุศฎอฟา ริฎานียฺ ได้นำเสนอประเด็นหัวข้อหลักต่างๆดังนี้ :

- ภาคประชาชนต้องมีส่วนร่วมในวงการบันเทิง โดยเฉพาะในส่วนของภาพยนตร์ เริ่มจากกระบวนการผลิต สู่การฉาย และการขยายสู่โลกภายนอก
- เสริมสร้างและบูรณาการขอบเขตความสามารถของศิลปะที่ถูกทอดทิ้งเพื่อให้บรรลุเป้าหมายของการปฏิวัติอิสลาม.
- ต้องใช้ประโยชน์จากสื่อสารมวลชน เพื่อการถ่ายทอดข้อพิพาทต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับศาสนาและการปฏิบัติ.
- ต้องเสริมสร้างพื้นฐานหลักความศรัทธาให้กับผู้กำกับภาพยนตร์ศาสนา เพื่อคงความปลอดภัยจากสิ่งแปลกปลอม.
- พิจารณาความจำเป็นในบทบาทของภาพยนตร์และสื่อในการกำหนดนโยบายและแผนงานที่เกี่ยวข้องในประเทศ.
- พัฒนาภาคส่วนต่างๆในการผลิตภาพยนตร์ อาทิเทคโนโลยีด้านสื่อและภาพยนตร์ และจำเป็นต้องกำหนดแผนงานเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืนและเจริญเติบโตสู่อนาคต.
- กำหนดแผนงานในการอบรมและพัฒนาบุคลากรเยาวชนในวงการภาพยนตร์.