



دفتر مقام معظم رهبری  
www.leader.ir

## Выступление на встрече с поэтами - 1 /Jul/ 2015

Именем Всевышнего, Всемилостивого и Всемилосердного!(1)

Поздравляю всех вас с благословенным днем рождения имама Муджтаба, имама Хасана (ДБМ), - олицетворение красоты, по словам последнего пророка (ДБАР), который сам дал ему это имя. Тот факт, что великий пророк дал имя Хасан этому благословенному ребенку, преисполнен величия и важного смысла.

Хочу напомнить вашим утонченным и добрым сердцам благословения месяца Рамазана: воистину, если кто-то воспользуется этой богатейшей охапкой благословений, т.е. те, кто максимально должен их использовать и занимается этим, - люди, обладающие духом и вкусом к жизни, с глубокой душой и нежными чувствами. Т.е. это вы. Кто лучше вас может использовать минуты и мгновения, часы, дни и ночи этого месяца, который является месяцем приближения к Богу, сердечного сострадания, месяца общения со всемогущим Творцом, месяца поминания и смирения. Кто как не вы лучше подходит для того, чтобы быть обладателем столь чистого, доброго сердца и нежных эмоций.

Чтобы войти в рай Божественного поминания, общения и восторга, лучшим средством служат молитвы, предназначенные для этого месяца. Это и специальные молитвы месяца Рамазан, и все те молитвы, которые можно читать в самые сокровенные минуты, вроде молитвы шаабанийе, молитв из «Страниц поклонения». Использование этих молитв очень ценно.

وَ اسْمَعِ دُعَائِي إِذَا دَعَوْتُكَ، وَ اسْمَعِ نِدَائِي إِذَا نَادَيْتُكَ، وَ اقْبِلْ عَلَيَّ إِذَا نَجَيْتُكَ (Шаабана месяца Молитвы)

Ваши нежные сердца могут выразить их с еще большим участием и глубоким вниманием. **يَكْرَاهُ بَتَرَهُ دَقْفًا وَ وَقَفَتْ بَيْنَ يَدَيْكَ** Все самых и сердец нежных самых из исторгнутые слова и выражения это Все **دِينِهِ يُلْبِأُ لِي بَاهٍ مِنْكَ شَوْفُهُ وَ لِسَانًا يَرْفَعُ إِلَيْكَ صِدْقُهُ وَ نَظْرًا يُقَرِّبُهُ مِنْكَ حَقُّهُ** и возвышают восторг и страсть, сердце приближают человека к Божественной природе, и именно все это человек просит у Всевышнего. Какая другая душа, чем эта нежная и утонченная, готова более других к этому? Хвала Всевышнему, все эти качества у вас есть.

В молитве Абу Хамзы Самали: **نَتَا مَا دَرَا مَرَلَتْ آوَلَا وَ يَكْرَاهُ لِي وَ تَعَدَّ وَ يَكْلَعُنِي لَمَّا دَلَدَتْ آ وَ كَفُتْ رَعَا كِبِ** эта нежная духовная связь великим Творцом, с источником любви и чести, все это представляет ценность и актуальность, действительно согревает особо чувствительные сердца, дает им надежду, хранит их, становясь для них прибежищем и опорой. Я не буду говорить о том, для кого и для чего покойный Ахван написал эти стихи, я читаю эти стихи, обращаясь к «Страницам поклонения», я читаю эти стихи, обращаясь к молитве Абу Хамзы Самали: «О, моя опора и пристанище красивейших мгновений, наполненных целомудрием и торжественностью моего одиночества и тишины, мой берег, полный сладости и величия». Вот она, молитва, не отводите своих рук от нее, не отворачивайте лица от нее. Молитва очень ценная, это тот самый эликсир, способный очистить сердца от безнадежности и пессимизма, или сердца, запятнанные грязными эмоциями, изменить их и направить на путь истинный. Вот на что способна молитва. Используйте эти вечера, ибо вы являетесь самыми достойными созданиями, которые могут прочесть молитву и извлечь из нее самую лучшую и реальную пользу. Конечно, читать слова молитвы-это лишь самый низкий этап чтения, если прочесть и правильно не понять их, или понять поверхностно. Но слиться с содержанием молитвы, войти в нее и погрузиться в ее смысл, - этот момент очень ценен.

Поэтический стих-это всепроникающая сущность, воздействие которой удваивается в словесной совокупности, т.е. никакое слово, каким бы оно ни было красноречивым и красивым, содержательным и полным смысла, если не облечь его в поэтическую форму, не будет столь эффективным и воздействующим. Поэзия обладает подобной структурой и особенностью, стих выполняет воодушевляющую и побуждающую роль именно там, где это необходимо. Она играет роль наставника, поводыря и путеводителя, задает



направление слушающему и тому, кто читает стихи для себя. Что ж, так ведь это возлагает ответственность. Когда вы имеете в своем распоряжении некое богатство и возможности, которыми можно воспользоваться для великих дел, но если вы их не используете, то вы идете против этой ответственности и изменяете своему чувству долга. Это возлагает ответственность на человека. Всемогущий Создатель одарил вас этим даром, но, как и в отношении всех ниспосланных свыше даров, с вас спросится за Божественную награду. С вас спросят, как вы поступили с этим даром и на что употребили его?

Поэтическими средствами можно направить слушателя на путь истины, на прямой путь, а можно и ввести в заблуждение, низвести его мысли и чувства в нежелательную сторону. Поэзия может принизить человека, есть у нас такие примеры, особенно, сегодня, когда, к сожалению, безудержная культура, далекая от нравственности, человечности и морали, используя новые средства информации, публикует множество изданий, и порой поэзия становится неким средством для уклонения и введения в заблуждения. Это другая сторона медали, и поэтому в поэтическом деле присутствуют два аспекта. Своими нежными чувствами поэт способен к познанию, он может испытать высочайший восторг, глубокую печаль, и вместе со всем этим он творит. Поэтическое стихосложение состоит из всплеска эмоций и внутреннего подъема, грусти, понимания и наблюдения того, чего другие не замечают. Но и здесь мы видим два ракурса: он может задать направление в сторону добра, а может и в противоположную сторону. Если поэзия подчиняется крайним низменным сексуальным инстинктам, - и, к сожалению, некоторые в нашей стране сегодня уводят поэзию именно в эту сторону, причем, насильно. После того, как наша молодежь сформировалась в чистой и прозрачной, весьма красивой и доблестной атмосфере духовности и революции, сейчас в различных местах началось это перетягивание, и, больше всего, в виртуальном пространстве интернета. Другие методы само собой, они используют поэзию для нагнетания низменных сексуальных инстинктов и уводят молодежь с пути истинных добродетелей, - это очень плохо, это опасный сигнал. Иногда мы видим это, а порой, - требования личной выгоды, нагнетание жестокости. К сожалению, в нашей истории есть немало примеров поклонения жестокости и возвеличивания деспотов.

Противоположную картину, слава Богу, мы наблюдаем, как несколько наших молодых поэтов противостоят этим тенденциям. И раньше раздавались стихи о Йемене, - стихи поэта Мухаммедехти Сийара, я слышал и другие стихи, читал их, они очень хорошие. Стихи, которые были прочитаны друзьями сегодня вечером, были замечательны. Это правильно, и это есть та правильная работа и тот долг, за который с нас спросится. Один из фрагментов молитвы «Макарем-аль-ахлаг» звучит так:

وَاسْتَعْمِلْنِي بِمَا تَسْأَلُنِي غَدًا عَنْهُ،

(«Страницы поклонения», молитва «Макарем-аль-ахлаг»), нужно помнить об этом, ибо завтра с нас спросят. Говорит: Господи, все то, что завтра ты спросишь у меня, предоставь сегодня в мое распоряжение все средства для следования этому. Что ж, так у вас есть все средства для этого, вы можете писать и на тему Йемена, на тему Ливана, на тему Газзы и Палестины, на тему Сирии. Любое стихотворение, которое предназначено для целей исламской уммы, можно применить в любой точке стиха и использовать. Если поэзия будет ориентирована на этот курс, тогда «هَكَمَّ حَكَ عَرَّ الشَّيْخُ إِسْمَاعِيلُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ» (الفقيه الايحيى ص ٢٧٩، ج ٤، الفقيه الايحيى ص ٢٧٩، («Менлайхзераль-факих», т.4., стр.379)) ваш стих непременно будет искренним и мудрым.

Скажу сказать вот что: конечно, я говорил об этом не раз на таких собраниях и других встречах, - нейтральная позиция, когда идет борьба истины и лжи, теряет смысл. Когда борьба сомнительна и неясна, тогда другое дело. А когда есть истина и есть ложь, то здесь нейтральность неуместна и она бессмысленна. Нужно держаться за сторону истины, стоять против лжи. Кто-то может выразить эту позицию в военной форме, кто-то – в политической, можно в разных аспектах показать эту стойкость. Один словами, речью, может своими идеями выстоять, и стойкость нужна. Поэт не может оставаться в стороне в противоборстве истины и лжи. Если поэт или человек искусства останется в стороне от этой борьбы, то он потеряет Божественный дар. Если, не приведи Господь, он встанет на сторону лжи, значит, он совершил предательство, и разговор не идет об оплошности и нерадивости, - это предательство. Ваш народ на протяжении всех этих лет претерпел много страданий, и их надо выразить, отобразить для остального



دفتر مقام معظم رهبری  
www.leader.ir

мира.

В 1366г. в те же дни была совершена бомбардировка Сардашта, это же очень серьезно. Подвергнуть химической бомбардировке целый город и уничтожить тысячи человек, - женщин, детей, молодых, старых, мужчин, - и чтобы при этом весь мир сохранял молчание! Мир, для которого порой падение одной кошки в колодезь превращается в сенсацию, о чем кричат все телеканалы, агентства и газеты мира, что да, какая-то кошка вместе с лисой упали в колодезь, и такая-то структура и организация собрались, чтобы спасти их и вытащить живыми. Или какое –то морское животное выбрасывается на берег и погибает. Так его как-то пытаются вернуть в море, и во всем мире поднимается грандиозный шум! А когда подвергают химической бомбардировке и массовому убийству целый город, тогда этот мир молчит, набрав в рот воды! Когда мы говорим мир, мы не имеем в виду нации и народы, - у них нет средств и рычагов. Мы подразумеваем господствующие над мировыми информационно-пропагандистскими структурами супер державы, то бишь, Америку, Англию, западные господствующие силы, сионистские круги. Именно они командуют медиа пространством всего мира, не позволяя просочиться ненужной информации. И сейчас они подвергают ударам Йемен, день и ночь, и не слышно ни звука. Вчера на сектор Газза посыпались удары, недавно на Ливан, и никто не проронил ни слова об этом. А сейчас представьте, судят вместе двух контрабандистов и казнят, так тут же поднимут шум на весь мир. Мир таков, и что нужно делать в ответ? Что делает человек честный и порядочный в ответ на такую позицию и зверства? Не принимая во внимание свои религиозные принципы и долг своей веры, что диктуют ему его честь, совесть и человечность? Все это является тяжелым грузом на наших плечах.

Я, конечно, очень доволен развитием поэзии за послереволюционный период. Действительно, очень хорошее. Молодежь, которая сегодня читает стихи, разительно отличается от молодежи десятилетней давности, читавшей стихи, т.е. действительно поэзия продвинулась вперед и стала замечательной. Только потенциал нашей страны в этом плане намного выше этого, гораздо выше этого уровня. Обратите внимание на эту школьницу-девочку, которая прочла свои стихи (МасумеФарахани), я слышал, что «Пространство литературы» начало свою деятельность, собрав вокруг себя школьников (намек на проведение поэтических мастерских Организацией культуры и искусства литературного шахрестана). Наши школьники и молодежь, наши подростки, девушки и мальчики пишут стихи, да как хорошо, с глубоким содержанием, богатым воображением, и это очень хорошо. Скажу я вам, что общий уровень нашей сегодняшней поэзии не соответствует общему уровню поэзии такой страны, как Иран. Т.е. у нас были периоды, которые не столь далеки от нас, когда уровень поэтического слова на взлетах и вершинах, которых имели место, гораздо выше нынешнего состояния. Да, были выдающиеся мастера слова и поэты, и в жанре гасид, и в газелях, в разных стилях, и мы должны помнить их, чтобы этот уровень возвысился, это требует напряженной работы и усилий.

С точки зрения диапазона мы далеко продвинулись, и надо стараться развить его еще больше, над этим тоже надо поработать. Разумеется, сфера искусства требует ответственности, как требуют ее и другие разные структуры, - государственные организации, радио и телевидение, и т.д., все имеют свои обязанности и долг. Поэзия должна быть оценена, ибо искусство слова – это великое и важное явление. Я вижу, как в нашей системе и стране все те, кто должен понимать эту истину, хотя бы некоторые, - я не говорю о всех, - все еще не осознали всей глубины и важности поэзии, абсолютно не оценив ее должным образом. *عَرَّ الشَّيْءَ رَوَّادَ مَا حَقَّ قَدْرَهُ* порой, воздействие удивительное имеет поэзия. Ее понять правильно действительно смогли. Не одна газель, или отрывок стиха, или гасиды оказывают на человека больше впечатления, чем многочасовое выступление компетентного человека с докладом. Так ведь это представляет актуальность, это ценный перл, наделенный столь же глубоким значением. Нужно ценить его.

А между тем, в числе вопросов, - и очень хорошо, что в нашей стране, слава Богу, и на этом собрании мы видим, и раньше это чувствовалось, и я очень доволен этим, - происходит мгновенная реакция, которую демонстрируют молодые поэты на разные события, - это очень ценно и хорошо. Не дай Бог, чтобы кто-то счел это отрицательным поступком, нет, он очень даже положительный. На протяжении истории и в период времени, близкого нам, были случаи, когда столь быстрая реакция на что-то создавала лучшие шедевры. Когда девушка похитила тот израильский самолет, покойный АмириФирузкухи написал гасиду. Друзья знают этого поэта и это произведение так ведь он-то не был тогда молодым или революционером, а под действием



чувств и эмоций он тут же написал прекрасную гасиду в 134-каком-то году, очень к месту и ко времени. «آنجا غزاله ای...» .уст собственных его из их слышал и ,наизусть знал многие тогда а ,бейты его помню не сейчас Я «...ای غزاله ای» (намеки на гасиду «حبالش در خورشید بین اکاغزاله آنجا», которую А.Фирузкухина написал о «ابوغزاله شادیه» ).Лейла Халед, тезка первой палестинской девушки-шехида «ابوغزاله شادیه», была членом организации освобождения Палестины, и в 1969г., думая, что в самолете из Рима в Афины летит Исхак Рабин, заставила изменить маршрут самолета, который приземлился в Дамаске) حالاً اعلیٰ. Это прекрасно. То, что на события нужно сразу же реагировать и разъяснять их, это очень хорошо.

Будем надеяться, что день ото дня, иншаллах, революционная поэзия приобретет еще большую высоту и статус. Разумеется, говоря о революционной поэзии, я не имел в виду стихи, слагаемые только во время революции, хотя бы и антиреволюционные. Революционная поэзия преследует не эту цель. Некоторые думают, что военные стихи – это стихи, написанные о войне, но они антивоенные! Не это является военной поэзией, это антивоенная поэзия. А революционная поэзия – эти стихи, которые служат целям революции. Вот что такое революционные стихи, это не стихи во время революции. Я имею в виду другое. Говоря о революционной поэзии, я хочу сказать, что она должна служить целям и идеалам революции, находиться на службе справедливости, человечности, религии, единства, национального достоинства, на службе всестороннего развития страны, на службе человеческого самовоспитания, в полном смысле этого слова. Вот тогда поэзия станет революционной, и будет служить революционным целям.

Будем надеяться, иншаллах, Всевышний дарует всем вам удачу, а нашу молодежь, иншаллах, направит на долгие годы по прямому пути, чтобы они принесли пользу своей стране, будущему своего народа и последующим поколениям.

Мира вам, милости и благословения Аллаха!

---

(1) До выступления Верховного Лидера революции группа поэтов прочитала свои сочинения