

Le Guide suprême de la Révolution islamique a rencontré les professionnels du monde des arts - 15 /Sep/ 2009

Un nombre de professionnels du monde des arts et de la littérature de la Défense sacrée, dont des artistes, cinéastes, scénaristes, écrivains et poètes, ont été reçus par le Guide suprême de la Révolution islamique, l'Honorable Ayatollah Khamenei. Au début de cette rencontre :

Habib Ahmadzadeh, nouvelliste et scénariste (littérature de la Défense sacrée)

Morteza Sarhangi, responsable du Bureau de l'Art et de la Littérature de la Résistance

Ensyieh Shah Hosseini, cinéaste (cinéma de la Défense sacrée)

Hamid Sharifi, artiste (les arts plastiques)

Saïd Qassemî, activiste sur la scène culturel de la Défense sacrée

Farasati, critique du cinéma et de la télévision

Sangari, chercheur dans la sphère de la littérature de la Défense sacrée

Madjid Madjidi, cinéaste

Nader Talebzadeh, documentariste

Seyyed Mehdi Shodjai, écrivain

Hossein Mossafer Astaneh, professionnel du théâtre

et Massoud Dehnamaki, cinéaste

ont évoqué leurs points de vue au sujet de différentes questions liées à la culture et à l'art notamment dans le domaine de la Défense sacrée. Les thèmes abordés par ces artistes ont été :

-la littérature de la Défense sacrée abesoins des travaux de recherche

-accorder un regard précis et global aux différents aspects de la Défense sacrée sur la scène des arts

-l'impératif d'élaborer une stratégie culturelle

-employer des professionnels de l'art dans l'administration de la culture et de l'art

-l'impératif de la cohésion dans les activités des centres culturels et artistiques

-l'intérêt accordé aux institutions culturelles

- définir la place d'un programme culturel dans les programmes principaux du pays

- une plus grande tendance de la part des responsables pour plus de consultations dans le domaine de l'art et de la culture

- éviter de tomber dans le piège des festivals occidentaux

- soutenir avec plus de sérieux les professionnels de la littérature de la Défense sacrée

- l'impératif de déterminer le plus rapidement possible la structuration culturelle du pays

- la traduction des œuvres culturelles et artistiques de la littérature de la Défense sacrée

- l'impératif de fonder un système de banque de données de la littérature de la Révolution islamique et de la Défense sacrée

- éviter de politiser la culture

- créer des chaires pour les théories liées à la littérature militante et de la Défense sacrée

- protéger les jeunes talents dans les domaines de l'art et de la culture

- accorder plus d'intérêt aux idéaux et aux valeurs de la Révolution islamique

-favoriser une critique sérieuse et sans ambages dans les différentes sphères

-travailler davantage dans le domaine du documentaire

- s'intéresser davantage sur la scène de l'art à la vie et à la conduite des martyrs

-et soutenir sérieusement les arts dramatiques

Lors de cette rencontre le Guide suprême de la Révolution islamique, l'Honorable Ayatollah Khamenei a estimé le travail artistique dans la sphère de la Défense sacrée une des meilleures activités artistiques. « Relater et récréer artistiquement le thesaurus des caractéristiques sublimes et humaines de huit années de Défense sacrée est un travail précieux qui aura absolument des impacts immenses. », a souligné le Guide suprême de la Révolution islamique, pour qui, l'époque de huit années de la Défense sacrée allait au-delà d'une simple conjoncture temporelle. « Les huit années de la Défense sacrée embrassent un ensemble de qualités sublimes et de culture distinguée ainsi que d'idées saillantes dont les narrateurs font fonction d'un miroir reflétant la manifestation de leur beauté et de leur splendeur. », a rappelé le Guide suprême de la Révolution islamique avant de préciser : les huit années de la Défense sacrée sont l'incarnation de l'épopée, de la spiritualité, de la foi en Dieu, de la quête de l'idéal, du dévouement et du sacrifice, de la résistance, de la sagesse et de l'épanouissement des talents.

« Le narrateur et l'artiste de la Défense sacrée sont en vérité le récitant de telles valeurs sublimes qui font la gloire de toute nation. », a constaté le Guide suprême de la Révolution islamique.

Dans l'optique de l'Honorable Ayatollah Khamenei, les travaux effectués dans le domaine de l'art et de la littérature de la Défense sacrée suivent un mouvement dynamique et vont en avant. « Les œuvres d'art consacrées à la Défense sacrée dont des longs et courts métrages, des livres, des mémoires et des romans embrassent un des plus larges publics de l'art postrévolutionnaire. Ceci étant, il est approprié d'investir davantage dans ce domaine. », a souligné l'Honorable Ayatollah Khamenei. Pour le Guide suprême de la Révolution islamique, un des points faibles de ce secteur est que les œuvres d'art et de la littérature de la Défense sacrée n'ont pas une vaste répercussion sur l'échelle internationale. « Il est vrai que la politique des festivals internationaux est aux antipodes des valeurs de la Révolution

islamique et de la Défense sacrée mais le public ne se résume pas aux festivals. », a constaté le Guide suprême de la Révolution islamique, qui a recommandé aux professionnels de l'art et de la littérature de la Défense sacrée de travailler davantage, de mener plus de recherches et de préserver les documents. « Il incombe aux responsables des secteurs culturels et artistiques de profiter davantage des points de vue et des perspectives des professionnels de cette sphère. », a-t-il souligné. En référence à l'esprit fin et au regard perspicace des artistes envers les questions liées à la société, le Guide suprême de la Révolution islamique a réitéré : Que les artistes veillent à ce que leur regard perspicace et leur esprit sensible n'engendrent pas de déception et de désespoir, puisque le pays a besoin sur la scène de la culture et de l'art des hommes assidus, infatigables, créatifs et pleins d'espoir dans l'avenir. Il faut savoir voir les douceurs aux côtés des amertumes.

Au terme de cette rencontre, la prière du Maghreb et de l'Isha a été célébrée sous l'imamat de l'Honorable Ayatollah Khamenei ; les assistants ont ensuite rompu le jeûne en compagnie le Guide suprême de la Révolution islamique.